



DOSSIER PEDAGOGIQUE

KLODIN ERB - *LE GRAND DRAME*

20.09.2026 - 24.12.2026

Explorant les émotions, les fantasmes et les grandes questions qui traversent nos existences, Klodin Erb présente sa première exposition personnelle en France. Nourrie par l'histoire de l'art, le théâtre, la mode ou la culture populaire, son œuvre interroge nos désirs, nos inquiétudes et nos façons d'habiter le monde

CENTRE CULTUREL SUISSE

32 rue des Francs Bourgeois

75003 PARIS

ccs@ccsparis.com

+33142714450

Accès et horaires

Entrée gratuite

Du mardi au dimanche 14h – 19h

Métro 1 Saint Paul / Ligne 11 Rambuteau

Bus ligne 29 Arrêt Rue Vieille du Temple

ccsparis.com

prohelvetia.ch



Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



LE PÔLE MÉDIATION

CENTRE CULTUREL SUISSE

La réouverture du **Centre culturel suisse** en mars 2026, après quatre années de rénovation, marque une étape importante dans la métamorphose du lieu et s'accompagne de la création d'un nouveau pôle dédié à la médiation et à l'éducation artistique et culturelle.

Ce nouveau pôle affirme une volonté grandissante de développer et de renforcer les engagements du CCS autour de l'accessibilité, de la transmission et du partage des connaissances au plus grand nombre. En priorisant la mise en relation directe avec les œuvres et les artistes, entre les techniques et les métiers, le pôle a pour mission de décroisonner et d'initier à la découverte de la scène artistique contemporaine.

A travers différents formats de médiation, le pôle initie une découverte basée sur la co-construction et l'expérimentation pour tous les âges.



Visite x Atelier, Labo des Métamorphoses, Avril 2026



LES DISPOSITIFS DE MÉDIATION CULTURELLE

Les visites commentées

La *visite commentée* s'inscrit dans une démarche de médiation visant à découvrir et à rendre accessible les expositions en cours. Il ne s'agit pas d'une simple transmission de savoir mais d'une véritable invitation à découvrir et à regarder autrement. La visite est ainsi pensée comme un espace de dialogue et d'échange où observer, douter et s'interroger deviennent un moyen d'éprouver sa perception et sa compréhension du monde. La visite commentée a donc pour objectif de transmettre les clés de compréhension d'une exposition et d'encourager à son observation active.

Les visites commentées, dès le cycle 4, gratuit sur inscription sur ccsparis.com

Visites x ateliers – pratiques artistiques

La *visite x atelier* articule temps de découverte commentée et temps de pratique artistique ou technique. Elle vise à favoriser l'appropriation des contenus en mêlant observation, compréhension et expérimentation directe. Pensée en relation avec les programmes, la *visite x atelier* encourage à une participation engagée et permet de se familiariser avec les langages et pratiques de l'art. Les participants sont amenés progressivement à explorer et à réinvestir les éléments abordés, facilitant une compréhension des enjeux artistiques et culturels.

Les visites x ateliers, du cycle 3 au lycée, gratuit sur inscription sur ccsparis.com

Spectacle x bord plateau / atelier pratique

Le Centre culturel suisse propose sur certains de ses spectacles des horaires aménagés à destination des publics scolaires. Ces représentations sont suivies d'un bord plateau ou d'un atelier pratique. Le bord plateau constitue un temps de médiation à l'issue de la représentation permettant aux élèves de prolonger leur expérience du spectacle par l'échange et la réflexion. Il s'agit d'un espace de dialogue direct avec les artistes ou les équipes de création qui encourage à une participation active et valorise la parole des élèves dans un cadre structuré et bienveillant.

Des ateliers pratiques au Centre culturel suisse ou dans les établissements peuvent être proposés dans la continuité d'une représentation. Développés conjointement avec l'enseignant accompagnant, ils visent à prolonger l'expérience de spectateur par une mise en pratique et permettent d'explorer les procédés de création ainsi que les enjeux abordés durant la représentation.

Les spectacles x bord plateau / atelier pratique, dès le cycle 4, gratuit sur inscription sur ccsparis.com





I Never Read at CCS - Photo : Léonard Dardaud

Livret jeune public

Pour permettre la médiation des expositions au plus grand nombre, un feuillet découverte à destination des enfants est disponible à l'accueil du CCS. Conçu comme un outil d'accompagnement à la visite, il invite à explorer les œuvres en toute autonomie. Jeux, récits et contes permettent d'aller à la rencontre des œuvres, favorisant une première approche sensible de l'exposition.

Le feuillet jeune public est disponible gratuitement à l'accueil du CCS

Visite enseignant.es

Le CCS et le pôle médiation propose aux enseignant.es des visites commentées suivies d'un temps d'échange et travail autour des expositions sur une demi-journée.

Ce dispositif vise à accompagner les enseignant.es dans la préparation de leur venue avec leurs élèves, en facilitant la compréhension des expositions et en proposant des pistes d'approche adaptées aux différents niveaux.

Il constitue ainsi un temps privilégié de rencontre avec les contenus et permet d'identifier les pistes de travail à développer en classe.

Inscription et informations sur ccsparis.com



Visite x Atelier, Labo des Métamorphoses, avril 2026



Atelier linogravure, Festival / Never Read, juin 2026

KLODIN ERB.

LE GRAND DRAME

19.09.26 - 24.12.26

Klodin Erb (1963) est une peintre suisse basée à Zurich. Elle est diplômée en 1993 des Beaux-arts, *Schule für Gestaltung – École d'art et de Design* de Zurich.

Elle reçoit le prix *Meret Oppenheim* en 2022, grand prix d'art contemporain décerné aux artistes suisses depuis 2001.

Ses peintures explorent l'identité et l'autoréférentialité à travers une gestuelle picturale expressive et de nombreuses références aussi bien à l'histoire de l'art et du design qu'à la culture populaire contemporaine. Son travail a été présenté en Suisse et à l'étranger.

En 1993, après ses études et ne voyant pas quel pouvait être son apport à la pratique de la peinture, elle détruit toutes ses œuvres.

Elle se tourne alors vers le textile et crée des installations où les pratiques de la broderie, de la couture et de la tapisserie deviennent centrales.

En 2004, elle retourne à la peinture et explore ce médium sous un angle nouveau, incorporant le textile comme un prolongement du médium pictural.



TECHNIQUES & MEDIUMS

Peinture - Collage - Textile - Vidéo & Performance

LE GRAND DRAME

Chez Klodin Erb, la peinture est un espace de métamorphose permanente. Les images s'y rencontrent et s'y réinventent, nourries aussi bien par l'histoire de l'art que par le cinéma, le théâtre, la mode ou la culture populaire. Depuis plus de trente ans, l'artiste suisse construit une œuvre où se jouent nos désirs, nos inquiétudes et nos façons d'habiter le monde.

Première exposition personnelle en France, *Le Grand Drame* investit le Centre culturel suisse comme une scène ouverte aux **émotions**, aux **fantasmes** et aux **récits** que nous inventons pour traverser l'existence. Le tragique y côtoie le burlesque, le sensible se mêle à l'absurde, et ses figures évoluent dans un univers à la fois théâtral, sensuel et profondément vivant.

Sous la verrière, *venusinfurs* déploie une série de peintures monumentales bordées de cardes textiles. Inspirées autant par les représentations de la naissance de Vénus que par les plafonds baroques romains, ces œuvres peuplées de corps flottants, enlacés ou suspendus composent une relecture libre et féministe d'une longue tradition picturale. Les points de vue basculent, les échelles se troublent et les figures semblent emportées dans un mouvement continu.

Réalisée à l'occasion de l'exposition, une nouvelle œuvre vidéo prolonge cet univers. Des êtres mi-humains, mi-animaux, errent dans une suite de rencontres manquées, de souvenirs fragmentés et de mondanités fantomatiques. À travers eux, Klodin Erb poursuit une réflexion sur la **mémoire**, ses **déformations** avec l'avancée de l'âge et les **fictions** que nous élaborons pour donner forme à nos vies.

Avec *Le Grand Drame*, la peinture profondément coloriste et gestuelle, empreinte de moments surréalistes, devient décor, scène et personnage à la fois.



THEMATIQUES

Identité
Mémoire
Transformation
Métamorphose
Corps
Quotidien



VENUSINFURS

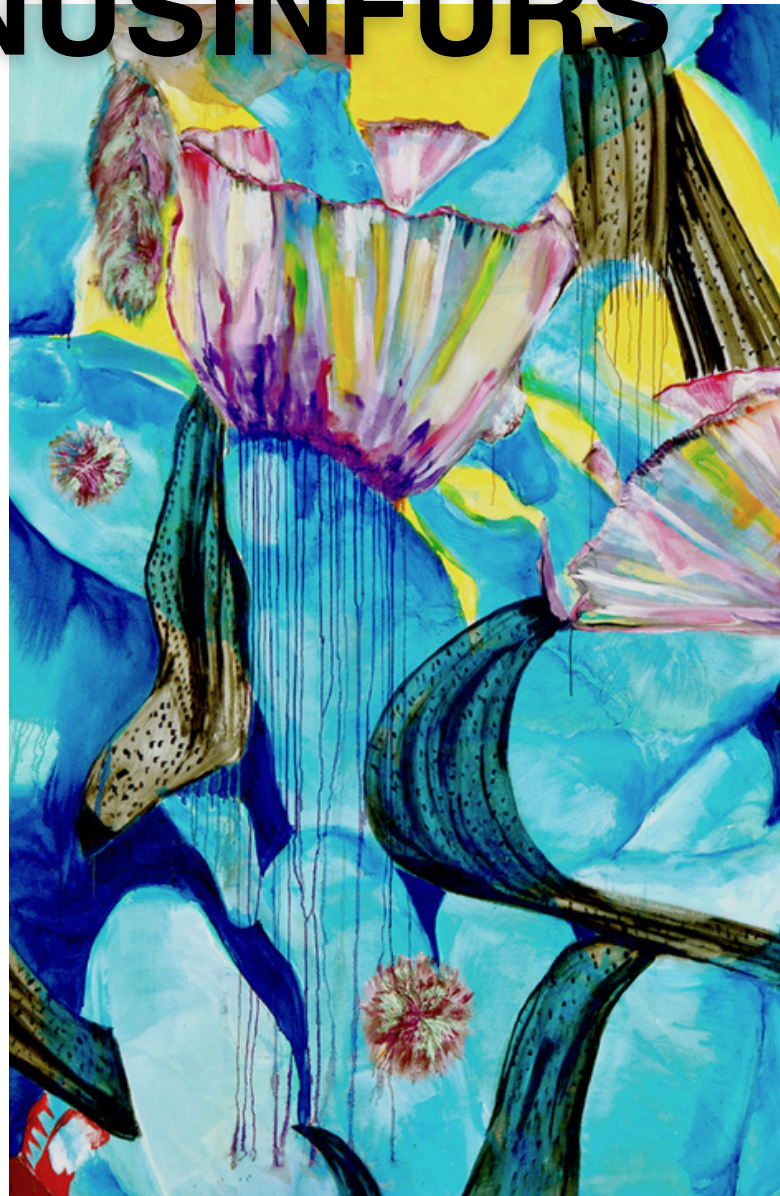
UNE EXPOSITION, UNE ŒUVRE

VENUSINFURS 2022-2023

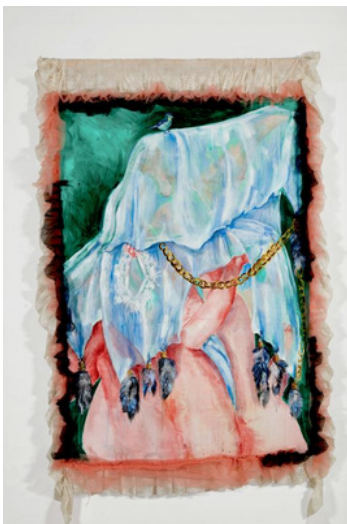
Sous la verrière, l'installation *venusinfurs* déploie une série de peintures monumentales bordées de textiles. Elle s'inspire à la fois des représentations classiques de la naissance de Vénus et des plafonds baroques italiens.

L'installation se compose de trois images monumentales (environ 2 x 3 mètres chacune). Le spectateur est immergé dans un univers visuel à grande échelle, qui joue avec ses repères.

- Une iconographie du rêve et de l'étrangeté
- Un monde inversé, où les repères disparaissent
- Un univers proche du conte ou de l'imaginaire fantastique



Quallenblüten und Strümpfe, venusinfurs, 2022 - 2023, Huile et acrylique sur toile, 365 x 240 cm



RÉFÉRENCES

L'artiste s'inspire notamment de l'œuvre *Le Déjeuner en fourrure* (1936) de Meret Oppenheim, une artiste suisse associée au mouvement surréaliste.

Meret Oppenheim (1913-1985)

- *Le Déjeuner en fourrure*, 1936, MoMa, New-York
- Objet quotidien transformé par recouvrement de fourrure
- **Détournement** et étrangeté

Le surréalisme

- Mouvement du XXe siècle
- Exploration du rêve, de l'inconscient
- Associations inattendues
- Mélange du réel et de l'irrationnel

Histoire de l'art

- Référence S. Botticelli, *La naissance de Vénus*, 1482-1485, Galerie des Offices, Florence
- Raoul Duffy, *La naissance de Vénus d'après Botticelli*, 1945, Centre Pompidou
- *Di sotto in su*, perspective des plafonds baroques

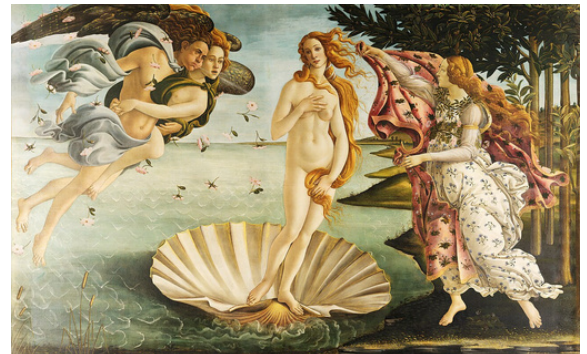
Mots-clés : Détournement, hybridation, échelle, perspective



Venus in furs, 2016, Huile sur toile, 20 x 30 cm



Meret Oppenheim, *Le déjeuner en fourrure*, 1936, MoMa, New-York



La naissance de Vénus, 1485



La naissance de Vénus d'après Botticelli, 1945



ALLE WISSEN ES

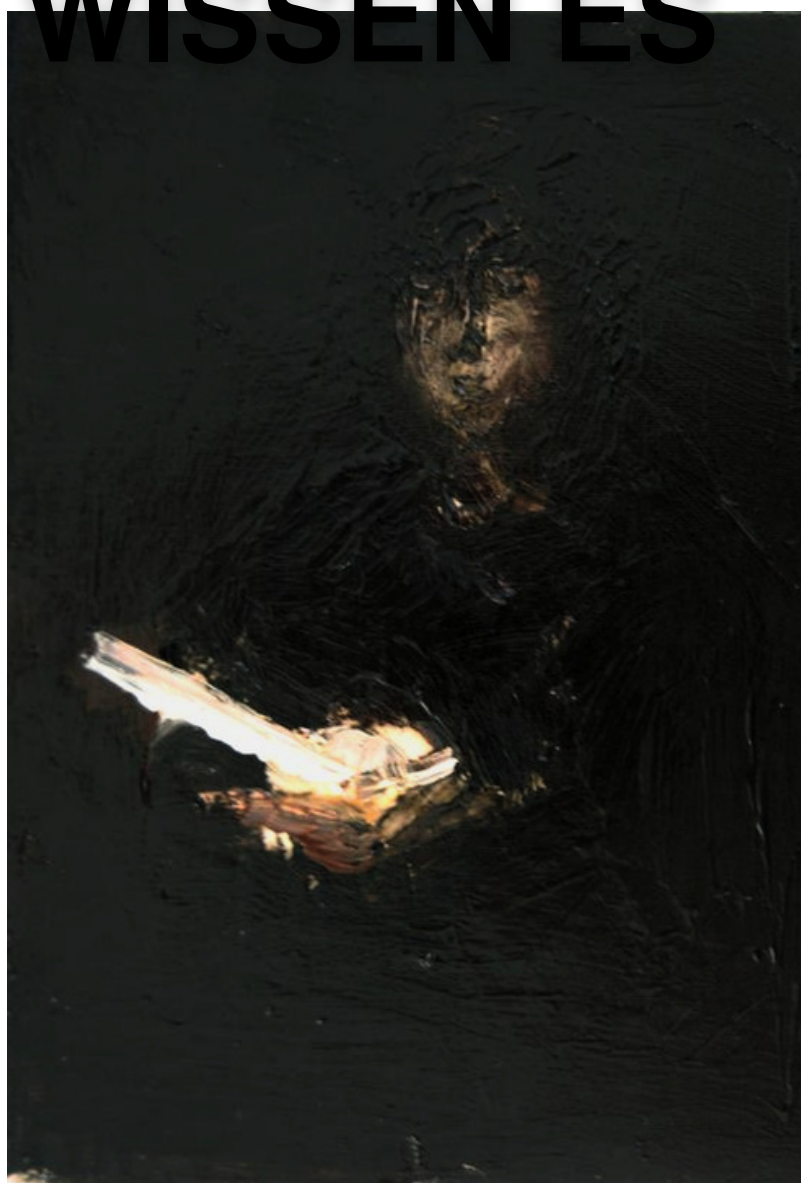
UNE EXPOSITION, UNE ŒUVRE

La série *Alle Wissen es, Toutes le savent*, est une série de peintures réalisée par Klodin Erb en 2012.

Les peintures montrent des femmes absorbées par la lecture d'un livre. Les figures sont repliées sur elles-mêmes, concentrées et calmes.

Ces œuvres évoquent une retraite intérieure, un moment de réflexion personnelle, d'introspection et de concentration.

Le titre peut ainsi être interprété à la fois comme un hommage à l'émancipation par le savoir ainsi qu'une invitation à réfléchir à ce que l'histoire nous enseigne.



Alle Wissen es, 2012, Huile et acrylique sur toile, 30x 24 cm

Perspective féministe : Les figures représentées sont absorbées dans la lecture, elles ne regardent pas le spectateur et ne sont pas non plus mises en scène pour le regardeur.

Klodin Erb rompt avec une tradition de l'histoire de l'art où les femmes sont représentées comme objets de regard - *male gaze*.¹ L'artiste redonne ici à ces femmes qui lisent une intériorité et une autorité intellectuelle indépendamment d'une quelconque forme de vanité.

Le savoir comme pouvoir
Klodin Erb oppose la figure de la femme qui lit à leur exclusion historique des domaines intellectuels.

L'intériorité comme espace de résistance
Klodin Erb dessine les contours d'un refus, celui d'être définies par les rôles traditionnellement féminins.



¹ Voir Laura Mulvey, *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, *Screen*, Vol.16, Issue 3, 1.10.1975

RÉFÉRENCES

L'artiste reprend et transforme un motif classique de la peinture Hollandaise du 17ème siècle, la figure de la liseuse et les scènes d'intérieurs bourgeois. Elle s'inscrit également dans la lignée d'artistes femmes de la fin du 19ème et du début du 20ème.

Johannes Vermeer (1632-1675)

- Johannes Vermeer, *La liseuse à la fenêtre*, 1657, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde
- Johannes Vermeer, *Woman in Blue Reading a Letter*, 1662, Rijksmuseum Amsterdam

Le 19ème siècle

- Berthe Morisot, *La lecture*, 1888, Museum of Fine Arts, St Petersburg
- Marie Cassat, *The Reading Lesson*, 1901, Dallas Museum of Arts
- Scène d'intimité et d'intérieur
- Peinture de genre, domestique

Histoire de l'art

- *Neue Wilde*, expressionnisme et touche libre.

Mots-clés : Touche, expressionnisme, féminisme, portrait, citation

La **Neue Wilde** désigne le néo-expressionnisme qui s'est développé dans la peinture des années 70 et 80 en Allemagne et en Autriche. Elle explore les couleurs intenses et l'usage d'outils ou de gestes forts. Le mouvement s'est développé en opposition à l'art minimaliste et conceptuel, privilégiant un retour à une expression brute et émotionnelle.



The Reading Lesson, 1901



La lecture, 1888



La liseuse à la fenêtre, 1657

Woman in Blue Reading a Letter, 1662



J. Colon, *Men Reading Women Reading: Interpreting Images of Women Readers*, 2005, "Dans la culture patriarcale, la femme qui lit - toute femme véritablement engagée dans un texte - ne peut être que menaçante pour les hommes. Le livre la sort du monde conventionnel de la domination masculine et la place dans un monde (...) où le plaisir et la sagesse sont (...) entre ses propres mains."



ATELIERS x VISITES

COULEURS EN VOLUME

COMPÉTENCES

CYCLE 3

LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet ; la relation entre forme et fonction

LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'ŒUVRE

La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée.





CYCLE 3, 4

Durée 2h00

Visite + Atelier

10:00 - 12:00 du

Mardi au Vendredi

Sur inscription

Groupe à partir de
10 pers.

*Max 20 pers. +
accompagnants*

ATELIERS x VISITES

COULEURS EN VOLUME

Klodin Erb aime mélanger les choses, les histoires se mettent alors à rencontrer les mythes, les plantes le textile, le papier peint et les grands chefs d'œuvres de l'histoire de l'art !

Cet atelier invite à travailler la sculpture et le volume en l'associant à la peinture et à la couleur.

CYCLE 4 ARTS PLASTIQUES

« *La représentation : images, réalité et fiction* »

o Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition : l'espace en trois dimensions (différences entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

« *La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre* »

o L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

o Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

« *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur* »

o La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.



COMPÉTENCES

CYCLE 4

LA REPRÉSENTATION : IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; Les images artistiques et leur rapport à la fiction , notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.”

LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE : L'OBJET ET L'OEUVRE

L'objet comme matériaux en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique : la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Les représentations et status de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art : l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : Les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vu de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.



ATELIERS x VISITES

CARTOGRAPHIES
TEXTILES

COULEURS EN VOLUME



ATELIERS x VISITES



CYCLE 4

Durée 2h00
Visite + Atelier

10:00 - 12:00 du
Mardi au Vendredi

Sur inscription

Groupe à partir de
10 pers.

*Max 25 pers. +
accompagnants*

CARTOGRAPHIES TEXTILES

Comment le textile peut-il s'associer à la peinture ou encore à la photographie ?

A travers la découverte des œuvres de Klodin Erb et son usage du détournement, les groupes sont invités à travailler à des pratiques mêlant les principes du *High & Low*. Broderie, photographies, fils, aiguilles et autres outils et techniques seront mobilisées pour questionner notre rapport à l'image.

CYCLE 4 ARTS PLASTIQUES

« *La représentation : images, réalité et fiction* »

o La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

« *La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre* »

o La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

o Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques)



COMPÉTENCES



ATELIERS x VISITES

VISITES ARPENTÉES

LYCÉE - 2NDE

OPTION ARTS PLASTIQUES

QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE

- Analyser et interpréter
- Se repérer
- Etablir une relation sensible et structuré par des savoirs
- Interroger et situer

OPTION HISTOIRE DES ARTS

- Se familiariser avec les lieux artistiques
- Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'oeuvre d'art
- Développer des liens entre rationalité et émotion
- Distinguer des types d'expression artistique
- Maîtriser un vocabulaire permettant d'exprimer un point de vue personnel argumenté, raisonné et documenté

LYCÉE - 1ÈRE - TERMINALE

QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE

- Connaître
- Expliciter
- Situer

SPÉ HISTOIRE DES ARTS

- Observer et décrire une œuvre
- Analyser et interpréter
- Mettre en relation
- Situer une œuvre dans un contexte culturel
- Développer un regard critique
- Expérimenter une relation sensible à l'œuvre

SPÉ ARTS PLASTIQUES

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La création artistique

QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX

L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique





LYCEE

Durée 2h00
Atelier + Echange

10:00 - 12:00 du
Mardi au Vendredi

Sur inscription

Groupe à partir de
10 pers.

*Max 20 pers. +
accompagnants*

VISITES ARPENTÉES

CARTOGRAPHIE ET ARPENTAGE

À partir de l'exposition *Le Grand Drame*, les participant.es sont invité.es à expérimenter la méthode de l'arpentage, une approche collaborative fondée sur l'observation, l'échange et la mise en commun des regards.

Les œuvres deviennent un terrain d'enquête où se croisent impressions personnelles, analyses plastiques et interprétations collectives.

À l'issue du parcours, les observations sont mises en commun afin de composer une cartographie sensible de l'exposition.

SPÉ HISTOIRE DES ARTS

Permettre aux élèves de construire collectivement une lecture de l'exposition en mobilisant les compétences fondamentales de l'Histoire des arts : observer, analyser, interpréter, mettre en relation et argumenter, tout en développant une expérience sensible de l'art contemporain

- Observer et décrire une oeuvre
- Analyser et interpréter
- Mettre en relation
- Situer une oeuvre dans un contexte culturel
- Développer un regard critique
- Expérimenter une relation sensible à l'oeuvre

SPÉ ARTS PLASTIQUES

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La création artistique



CENTRE CULTUREL SUISSE ↙ PARIS ↗ ↘



CENTRE CULTUREL SUISSE

32 rue des Francs Bourgeois

75003 PARIS

ccs@ccsparis.com

+33142714450

Accès et horaires

Entrée gratuite

Du mardi au dimanche 14h – 19h

Métro 1 Saint Paul / Ligne 11 Rambuteau

Bus ligne 29 Arrêt Rue Vieille du Temple

INSCRIPTIONS, INFORMATIONS ET CONTACTS

Delphine MELLIES - Chargée de médiation culturelle

dmellies@ccsparis.com

Jeanne VIAL - Chargée de développement des publics

jvial@ccsparis.com

ATELIERS x VISITES

OUTILS A PEINDRE XXL !

CYCLE 4

Durée 2h00
Visite + Atelier

10h - 12h du Mardi
au Vendredi

Sur inscription

Groupe à partir de
8 pers.

*Max 15 pers. +
accompagnants*

Fabriquer son propre outils géant pour expérimenter la peinture en grand, jouer avec les échelles et créer des images faites de distorsions et de gestes démesurés !

CYCLE 4 ARTS PLASTIQUES

« La représentation ; images, réalité et fiction »

oLa ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

« La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

oLa transformation de la matière : les relations entre matières, outils gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

« L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur »

oLa relation du corps à la production artistique : l'implication du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans l'espace : traces, performance, théâtralisation

